



Μάρτιος 2018 | Η εφημερίδα συντάσσεται και πληκτρολογείται εξ' ολοκλήρου από τους μαθητές των Μοντεσσοριανών Σχολείων.

Bullying (εκφοβισμός)

Το bullying ή εκφοβισμός είναι όταν χρησιμοποιούν λεκτική, σωματική και ψυχολογική βία. Επίσης υπάρχει ο κοινωνικός και ηλεκτρονικός εκφοβισμός. Συχνά οι θύτες έχουν υπάρξει θύματα bullying. Τα κυρία χαρακτηριστικά του εκφοβισμού είναι: α) Πρόθεση από το παιδί – δράστη να βλάψει, να κάνει ζημιά στο παιδί – στόχο. β) Έλλειψη, συχνά δικαιολογίας για την πράξη. Επανάληψη συμπεριφοράς. γ) Ικανοποίηση που αντλεί ο δράστης από τη βλάβη του θύματος. Ένα από τα θέματα του bullying είναι ο σχολικός εκφοβισμός. Τα αποτελέσματα διαφόρων μελετών είναι ότι το 29% των μαθητών έχει υποστεί σχολικό εκφοβισμό δύο με τρεις φορές το μήνα ή και περισσότερο. Αυτά τα παιδιά, μέρα με τη μέρα, αρχίζουν να νιώθουν μοναξιά και να απομονώνονται, δηλαδή να μην έχουν φίλους, να μην εμπιστεύονται κανέναν και σιγά – σιγά να αρχίζουν να μην πηγαίνουν στο σχολείο. Ο καθένας πρέπει να προσέχει τη συμπεριφορά του απέναντι στους άλλους και να τους σέβεται. Στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο, τονίστηκε η ανάγκη του εντοπισμού και της επίλυσης των κοινωνικών προβλημάτων που σχετίζονται με τη νεανική «εγκληματικότητα». Επισημάνθηκε ακόμα, ο ρόλος των γονέων και των εκπαιδευτικών που καλούνται να ακολουθήσουν ενιαία γραμμή για την αντιμετώπιση της βίας.



“Δεν θα θέλατε να βρεθείτε στη θέση των θυμάτων του bullying!!!”

Αριάδνη Πουλάκου, Ιωάννα Τσάκαλη, Ε' τάξη

Τα αρνητικά του Διαδικτύου

Το διαδίκτυο κρύβει πολλούς κινδύνους. Μερικοί είναι: **Οι φυσικές παθήσεις.** Δηλαδή, να έχει κάποιος προβλήματα εξαιτίας της έκθεσης σε ακτινοβολία καθώς και μυοσκελετικές παθήσεις. **Εθισμός.** Εθισμός στο διαδίκτυο μπορεί να προκύψει με την πολύωρη ενασχόληση ατόμων σε διαδικτυακές δραστηριότητες, όπως είναι τα παιχνίδια και τα δωμάτια συζητήσεων. **Αποξένωση από τον πραγματικό κόσμο.** Η πολύωρη ενασχόληση με το διαδίκτυο οδηγεί πολλές φορές στην αποξένωση, εφόσον επιτρέπει στους ανθρώπους να ψυχαγωγούνται και να επικοινωνούν χωρίς τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της προσωπικής επαφής. **Παραπληροφόρηση.** Είναι ο κίνδυνος να εκτεθούμε σε πληροφορίες οι οποίες δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα, είναι ελλιπείς ή είναι τροποποιημένες με πιθανό σκοπό την παραπλάνησή μας. **Υποκλοπή προσωπικών δεδομένων.** Η υποκλοπή προσωπικών δεδομένων στο διαδίκτυο είναι η πράξη της εξαπάτησης ενός χρήστη, κάνοντάς τον να δώσει προσωπικές πληροφορίες σε μία «πληαστή ιστοσελίδα». **Ιός.** Ο ιός είναι ένα κακόβουλο πρόγραμμα, το οποίο εγκαθίσταται στον υπολογιστή, συνήθως εν αγνοία του χρήστη, και ενεργοποιείται είτε κάποια προκαθορισμένη χρονική στιγμή είτε ύστερα από κάποια συγκεκριμένη ενέργεια.

Πάνος Τζώρτζης,
Στ' τάξη



Το βιβλίο που διάβασα

Τίτλος: Ο κύριός μου, Συγγραφέας: Ζωρζ Σαρή, Εικονογράφος: Θανάσης Γεωργίου, Εκδότης: Πατάκη, Είδος βιβλίου: Διήγημα, Υπόθεση: Ένας ατίθασος μαθητής, ο Πασχάλης, όπου πάει Ε' δημοτικού έχει ένα πολύ στενάχωρο παρελθόν εξαιτίας του χωρισμού του πατέρα και της μητέρας του. Όμως όταν γνωρίζει τον άνθρωπο της ζωής του, τον δάσκαλό του, αλλάζει σιγά – σιγά η συμπεριφορά του και κάνει μια νέα αρχή. Μου φαίνεται ενδιαφέρον αυτό το βιβλίο επειδή μέσα από μία ιστορία με επίκεντρο ένα αγόρι, όπου η καρδιά του τον «πονάει», μαθαίνουμε ότι εάν κάποιος πληγωθεί μπορεί να αντιδράσει με πολλούς τρόπους, όπως να κλαίει ή να θυμώνει. Βαθμολογία : 10, γιατί μου κράτησε συντροφιά και πέρασα τον χρόνο μου ευχάριστα διαβάζοντάς το.



Χριστίνα Κόκυλα, Ε' τάξη



Το Σάββατο 3.3.2018 και ώρα 8.15 το πρωί ήμασταν όλοι έτοιμοι και κεφάτοι για την εκδρομή μας στην Καρδίτσα αλλά και για τη διαμονή στα Τρίκαλα. Παρά τις τέσσερις ώρες καθισιό στο πούλμαν, κάναμε τέτοια έφοδο στο ξενοδοχείο, που μέχρι να πεις «Μοντεσσόρι» είχαμε ντυθεί και τακτοποιήσει τα πράγματά μας στα δωμάτια. Σε λίγο, είχαμε κατεβεί κάτω και είχαμε γευματίσει. Μετά από 2-3 σουβλάκια ο καθένας, ανεβήκαμε για άλλη μία φορά στο πούλμαν, αυτή τη φορά δεν είχε ούτε χαρές, ούτε τραγούδια. Είχε μόνο άγχος. Αλλά ευτυχώς το άγχος ήταν δημιουργικό. Η απόδοση των κομματιών ήταν εκπληκτική. Μετά τη συναυλία πήγαμε στον Λιθαίο για να δούμε την νεράιδα του Λιθαίου. Μετά από λίγο κινήσαμε για την πλατεία των 9 Μουσών και είδαμε το άγαλμα του Γεώργιου Καραϊσκάκη. Έπειτα, φάγαμε και γυρίσαμε κουρασμένοι στο ξενοδοχείο. Την επομένη, ξυπνήσαμε νωρίς και μόλις φτάσαμε στην Καλαμπάκα μαγευτήκαμε από το τοπίο των επιβλητικών Μετεώρων. Αφού είδαμε μία 3D ταινία με θέμα τα Μετέωρα πήγαμε σε ένα μέρος όπου μας έδειξαν πως γίνονται οι Αγιογραφίες. Έπειτα, αγοράσαμε σουβενίρ και είδαμε δύο παγώνια και έναν φασιανό σε μια φάρμα. Ξαναπήγαμε στο πούλμαν ξέροντας πως η επόμενη εκδρομή θα είναι καλύτερη κι η επόμενη καλύτερη κ.ο.κ.

Θοδωρής Δημητράς, Δ' Τάξη

Η ζωή του Νταλί



Ο Σαλβαδόρ Νταλί υπήρξε ένας από τους πιο εκκεντρικούς και πιο κυκλοθυμικούς καλλιτέχνες του 20ου αιώνα. Από την εποχή που ήταν ακόμη φοιτητής στην Ισπανία, ξεχώρισε για την παράδοση συμπεριφορά του καθώς και για την ιδιορρυθμία της ζωγραφικής του. Αργότερα, την δεκαετία του 1930, έγινε ο διασημότερος καλλιτέχνης δημιουργώντας πίνακες τους οποίους ο ίδιος προσδιόρισε ως «φωτογραφίες ονείρων, ζωγραφισμένες με το χέρι». Μετά τους θριάμβους στο Παρίσι, στο Λονδίνο και άλλες ευρωπαϊκές πόλεις συνέχισε τη λαμπρή καριέρα του στη Νέα Υόρκη όπου εγκαταστάθηκε την περίοδο του Β' παγκοσμίου πολέμου. Εκτός από τη ζωγραφική ασχολήθηκε και με τις γραφικές τέχνες και τη γλυπτική, ενώ υπήρξε επίσης και ένας εξαιρετικά παραγωγικός συγγραφέας. Το 1948 επέστρεψε στην Ισπανία, όπου συνέχισε να εργάζεται έως τα εβδομήντα του χρόνια, οπότε αρρώστησε βαριά. Πέρασε τα τελευταία χρόνια της ζωής του σε θλιβερή απομόνωση. Αντικείμενο σκληρής κριτικής, ενώ βρισκόταν ακόμη εν ζωή, συνέχισε να προκαλεί έντονες αντιπαράθεσεις και μετά τον θάνατό του. Για μερικούς υπήρξε ένας από τους μεγαλύτερους ζωγράφους του κόσμου, αντιθέτως για άλλους δεν ήταν παρά κάποιος που ενδιαφερόταν περισσότερο για το χρήμα παρά για την τέχνη.

Σφύρλας Γιάννης, Ανδρικόπουλος Αριστείδης, Αλεξανδρίδης Σταύρος, Στ' τάξη

Πολική ζώνη

Σε αυτές τις πολικές περιοχές οι κάτοικοι είναι λίγοι. Συγκεκριμένα στην Βόρεια Ευρώπη ζουν Λάπωνες (Φινλανδία, Σουηδία, Νορβηγία, Ρωσία) και Εσκιμώοι στη Νότια Γροιλανδία, στις ΒΔ ακτές της Αλάσκας και στον Καναδά. Οι Εσκιμώοι, που ονομάστηκαν έτσι από τους Ευρωπαίους, αφού η ονομασία τους είναι Ινουίτ, κατόρθωσαν να επιβιώσουν σε τέτοιο δύσκολο περιβάλλον με ένα σπουδαίο τρόπο ζωής. Κατασκεύασαν ρούχα και εργαλεία από δέρματα και κόκαλα ζώων και για σπίτια, χρησιμοποιούσαν κύβους παγωμένου χιονιού. Ασχολούνται κυρίως με το κυνήγι και το ψάρεμα. Το χαρακτηριστικό ζώο των περιοχών αυτών είναι η φώκια, την οποία εκμεταλλεύονται οι Εσκιμώοι τόσο για το κρέας και το λίπος της (φωτισμό και θέρμανση), όσο και για το δέρμα της (ρούχα). Οι Λάπωνες πάλι, χρησιμοποιούν τους τράνδους από τους οποίους παίρνουν κρέας και γάλα. Επίσης από το δέρμα τους φτιάχνουν ρούχα και τις σκηνές τους σε μέρη που δεν είναι καλυμμένα από πάγο. Οι Λάπωνες με τα έλκηθρά τους κάνουν ατελείωτα ταξίδια.



Μαρίνα Μαρμαρά, Στ' τάξη

Τον Μάη στόλισαν λαμπρό. Του βάλανε στεφάνι με κρίνα, τριαντάφυλλα και στ' αυτί του ένα γεράνι. Την Άνοιξη θα παντρευτεί, χρυσό θα κάνει ταίρι, που 'χει στα πράσινα ντυθεί, βέρα φορά αστέρι.

Δήμητρα Μαρμαρά, Β' τάξη

“ Την Άνοιξη αν δεν τη βρεις τη φτιάχνεις.
Οδυσσέας Ελύτης. ”

Στέλιος Κόκυλλας, Β' τάξη



Πασχαλινά έθιμα



Αερόστατα στο Λεωνίδιο: Τα παιδιά των πέντε ενοριών συναγωνίζονται στις επιτυχείς «πτήσεις» χρωματιστών αερόστατων, τα οποία ετοιμάζουν επί εβδομάδες πριν το Πάσχα. Για περίπου μισή ώρα μετά το «Χριστός Ανέστη», ο ουρανός αποκτά «έξτρα αστέρια», ενώ παράλληλα το Ευαγγέλιο διαβάζεται στην τσακωνική διάλεκτο. **Οι κερκυραϊκοί Μπόττηδες:** Πρόκειται για το έθιμο της πρώτης Ανάστασης, κατά το οποίο οι Κερκυραίοι γεμίζουν τους Μπόττηδες (τα κανάτια με το λεπτό στόμιο) με νερό και τους πετούν από τα μπαλκόνια των καντουπιών. **Ρουκετομανία στο Βροντάδο:** Σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή, η συνήθεια ξεκίνησε επί Τουρκοκρατίας, όταν οι Χριστιανοί κάτοικοι ήθελαν να δείξουν στους Τούρκους πώς γιορτάζουν οι Ορθόδοξοι την Ανάσταση του Χριστού. Αν και επικίνδυνο, το θέαμα στον μεταμεσονύκτιο ουρανό είναι μαγευτικό! **Η αναπαράσταση των Παθών στην Πάρο:** Ο Επιτάφιος περνά από τα δρομάκια του νησιού και κάνει συνολικά δεκαπέντε στάσεις κατά τις οποίες γίνεται αναπαράσταση από τις στιγμές των Παθών του Χριστού. Παιδιά ντυμένα Ρωμαίοι στρατιώτες ή μαθητές του Χριστού ζωντανεύουν σκηνές από την είσοδο στα Ιεροσόλυμα, τον Μυστικό Δείπνο, το μαρτύριο της Σταύρωσης κ.α.

Εκτορας Κληρονόμος, Γ' τάξη

“Του Μάρτη κελιδονίσματα”

Κελιδόνι έρχεται
από μαύρη θάλασσα.

Θάλασσα επέρασε
τη φωλιά δε ξέκασε.

Μάρτη, Μάρτη βροχερέ
και Απρίλη δροσερέ

τα πουλιάκια κελιδούν
τα δεντράκια φύλλα ανθούν

τα πουλιάκια αυγά γεννούν
κι αρχινούν να τα κλωθούν.

Χρήστος Τσιρώνης, Β' τάξη



ΑΣ ΠΑΙΞΘΥΜΕ

Ξεκίνησα
κινέζικη διαίτα.
Πρώτο γεύμα:
SU - VLA - KI



Είπα να αρχίσω
δίαιτα.
Παρήγγειλα μία σα-
λάτα και είχαν δώρο
δύο πίτσες...
Εγώ φταίω;

Χριστίνα Τσάκαλη, Α' τάξη

Το σταυρόλεξο
Της χώρας μας



- 1] Εκεί βρίσκεται ένα από τα πιο γνωστά θέατρά μας.
- 2] Είναι η Παμβώτιδα.
- 3] Η Μυτιλήνη είναι πρωτεύουσα του νησιού...
- 4] Είναι η πρωτεύουσα της χώρας μας.
- 5] Το πιο γνωστό μαντείο.
- 6] Ο Θεός της Μουσικής.

Γωγώ Φώτου, Δ' τάξη

Σ	Κ	Ο	Υ	Φ	Α	Κ	Ι	Γ
Η	Δ	Π	Ε	Τ	Σ	Ε	Τ	Α
Ρ	Ι	Α	Η	Σ	Α	Β	Δ	Ν
Σ	Μ	Ν	Γ	Η	Λ	Ι	Ξ	Υ
Α	Μ	Τ	Β	Ο	Υ	Τ	Ι	Α
Ν	Τ	Ο	Υ	Ζ	Κ	Α	Ω	Ρ
Ι	Ζ	Φ	Ξ	Ο	Π	Ρ	Τ	Υ
Δ	Ε	Λ	Χ	Ψ	Φ	Σ	Υ	Ξ
Α	Φ	Α	Π	Τ	Θ	Κ	Ο	Ε

Βρες έξι λέξεις
σχετικές με την
πισίνα.

Μαρκοπούλου
Νίκη
Δ' τάξη